

SLUTRAPPORT DIGIKOMP 2020/21

PROJEKTTITEL: Utveckla nuvarande kurs i forskningsmetod till ett blended learning-upplägg

PROJEKTANSVARIG: Daniel Ljungberg, Inst. för ekonomi och samhälle, Handelshögskolan

BAKGRUND

Syftet med projektet var att utveckla en existerande kurs i forskningsmetod på mastersnivå (GM0422), från ett mer ”traditionellt” upplägg centrerat runt salsföreläsningar till ett blended learning-upplägg. Målet med projektet var att ta det första steget i denna riktning genom att göra om och utveckla föreläsningarna till temabaserade förinspelade ”miniföreläsningar” som studenterna kan tillgodogöra sig själva i sin egen takt. Dessa förinspelade föreläsningar ska kombineras med salsbaserade moment centrerade runt lärarinteraktion och diskussion och feedback på studenternas egna tankar om materialet samt deras eget arbete i form av exempelvis skriven forskningsplan och mindre egna forskningsstudier.

Projektets förväntade resultat var i första hand det digitaliserade materialet i sig (förinspelade miniföreläsningar). Vidare syftade projektet att - baserat på detta utvecklingsarbete - dra (och dela) lärdomar om god praxis och existerande infrastrukturer för digitalisering av undervisning och blended learning för vidare utveckling av undervisning. Kursutvecklingen kommer tjäna som ett pilotprojekt för vidare digitalisering och pedagogisk utveckling av undervisningen inom ämnet innovation och entreprenörskap på Handelshögskolan.

VETENSKAPLIGT BELÄGG

Huvudsyftet med projektet har varit att omforma kursen i enlighet med ett blended learning-upplägg. Det finns ingen allomfattande definition av detta begrepp, men här följer jag den enkla och ofta återopade perspektivet på blended learning som alla undervisningsformer som kombinerar digitala (online) och ”analog” (ansikte mot ansikte) lärmoment (Baepler et al., 2014; Hrastinski, 2019). Det upplägg jag har framförallt fokuserat på i detta projekt – att digitalisera and (asynkront) använda förinspelade föreläsningar och istället fokusera ”salsbaserade”/synkrona moment på mer aktivt lärande genom interaktion och diskussion mellan lärare och student – ligger i linje med vad som brukar benämnas som det omvända klassrummet (”flipped classroom”) (Abeysekera and Dawson, 2014; Låg and Sæle, 2019). Jag använder mig dock av begreppet blended learning (som kan ses som innefattande det omvända klassrummet), då det betonar kombinationen av digitala och analoga moment i en bredare bemärkelse och låter mig i (ett senare) skede ta mer av ett helhetsgrepp genom utveckling av även andra typer av digitalisering såsom vidareutveckling av användningen av Canvas ur ett lärandeperspektiv.

Det är utmanande att aktivera studenters djupare lärande av ett ämne som just forskningsmetod via mer traditionell (och synkron) envägs-förmedling av information – inte minst på grund av stor variation i studenters förförståelse, erfarenhet och intresse av och studiemotivation för sådana metoder (jmf. Price and Walker, 2019). Jag anser därför att detta är ett ämne där ett mer problembaserat och studentcentrerat lärande (med interaktion och feedback från läraren) kan avsevärt öka studenternas förståelse. Kursen lämpar sig därför väl för ett blended learning-upplägg där digitalisering av föreläsningmaterial ger möjligheten att använda lärartiden till mer interaktiva och studentcentrerade lärmoment, för att stimulera djupare lärande. Även om det bör finnas skillnader mellan olika ämnen och discipliner, så finns det goda belegg från studier av det omvända klassrummet för att detta upplägg ger åtminstone en liten grad av ökat lärande bland studenter (se Låg and Sæle, 2019). Det finns även goda anledningar att tro att detta upplägg kan öka studenters motivation för att lära sig ett ämne (Abeysekera and Dawson, 2014); inte misnt finns studier som pekar på att det omvända klassrummet positivt påverkar studenters upplevelse av att studera ett ofta ansett svårt ämne genom att göra det mer lättillgängligt (Price and Walker, 2019).

DIGITALISERING: GENOMFÖRANDE OCH RESULTAT

Pandemin, och de begränsningar den medföljt på grund av hem- och extraarbete, har inneburit att vissa planerade aspekter av projektet inte kunnat eller hunnits genomföras under projekttiden. Det bör också påpekas att den kurs som projektet adresserar ges under andra halvan av höstterminen, vilket innebär att stora delar av de förändringar som utvecklats inte har kunnat tillämpas under projekttiden (utan detta kommer genomföras för första gången nu under hösten 2021). Dock så har jag genomfört ett första begränsat försök med förinspelade miniföreläsningar, från vilket jag har dragit vissa lärdomar som jag kommer att rapportera om här.

Framtagning och inspelning av miniföreläsningar

Det huvudsakliga målet med projektet var att digitalisera föreläsningmaterialet i kursen genom inspelning av ett antal kortare föreläsningar. Jag har totalt sett spelat in 17 sådana miniföreläsningar, som varierar i längd mellan ungefär 5 och 15 minuter (genomsnittlig tid: ca. 10 min). Jag spelade in föreläsningarna direkt i PowerPoint (med endast ljud och ingen bild), då jag ansåg att detta var det enklaste sättet att göra det på i ett första skede (vilket dock visade sig innebära vissa utmaningar och begränsningar som jag kommer tillbaka till senare).

Föreläsningarna som spelades in tillhör de två (av totalt sett tre) moduler som jag själv har ansvar för i kursen, nämligen ”Introduktion och översikt av forskningsdesign- och metoder” samt ”Kvalitativa metoder”. Föresatsen och utgångspunkten var att varje miniföreläsning ska behandla ett övergripande tema inom en av modulerna, och att de ska täcka (och till viss del gå utöver) det material som tidigare har gått genom på de salsbaserade föreläsningarna i kursen. Detta innebär att föreläsningarna och materialet till stor del har omstrukturerats och gjorts om från grunden; Tanken var att utarbeta dessa miniförelösningar så att de passar i det

mindre och kortare formatet som en förinspelade video innebär. De 17 förinspelade föreläsningar som jag arbetade fram under projektet täcker större delen av materialet från tidigare föreläsningar. Dock så återstår ett par mindre centrala miniföreläsningar att spelas in, då tiden blev knapp framåt slutet av projektet – dessa föreläsningar är redan framtagna och siktas på att spelas in under hösten 2021.

Studenternas intryck av och reaktion på dessa förinspelade miniföreläsningar (baserat på mitt första begränsade försök med dessa) har varit något blandad. De mer negativa kommentarer som uttrycktes rörde dock nästan uteslutande inte själva föreläsningarna – förutom enstaka önskemål om djupare genomgång av vissa aspekter – utan relaterade framförallt till ett upplevt behov av att kombinera dessa inspelningar med synkrona lärmoment som frågestunder, seminarier och/eller salsbaserade föreläsningar för att stödja lärandet. Detta behov var jag redan från början medveten om, och tanken har ju hela tiden varit att kombinera dessa inspelningar med mer interaktiva och studentaktiverande lärmoment i sal. Under höstens kurs kommer detta att genomföras, men på grund av att vår utbildning fortfarande ges på distans under höstterminen så kommer det fortsatt finnas vissa begränsningar i vilken typ av lärmoment som fruktbart kan användas i kombination med miniföreläsningarna. Det är med andra ord för tidigt för mig att helt kunna uttala mig om resultaten av denna kursutveckling vid skrivandet av denna rapport.

Salsbaserade lärmoment

Det tänkta upplägget baserat på tankarna om det omvända klassrummet och blended learning kräver – för att uppnå fördjupat lärande - som sagt att de förinspelade miniföreläsningar kombineras med salsbaserade moment centrerade runt lärarinteraktion och diskussion och feedback på studenternas egna tankar om materialet samt deras eget arbete. De begränsningar som pandemin har inneburit under projektiden – och fortsatt innebär nu under hösten – gör dock att detta fortfarande är under utveckling. Jag har under projektets gång arbetat fram en rad olika möjliga salsbaserade lärmoment som på olika sätt kan förtydliga och fördjupa det lärande som kan fås från de förinspelade miniföreläsningarna och kurslitteraturen.

Då vår undervisning nu under hösten är fortsatt digital och på distans så kommer jag under det kommande kurstillfället att begränsa detta (som ett första försök) till ett antal Zoom-baserade frågestunder (och även ges möjligheter till handledning och feedback på uppgifter). Dessa frågestunder kommer att relatera till specifika delmoduler och därmed till specifika miniföreläsningar. Studenterna kommer uppmanas att förbereda sig genom att i förväg ha studerat de relaterade miniföreläsningarna (och relaterad kurslitteratur) och komma till frågestunden förberedda med frågor och funderingar om materialet och de berörda temana.

Jag ser dessa frågestunder som en del av det nya tänkta kursupplägget, där jag i framåt även ämnar lägga till än mer studentcentrerade lärmoment, såsom workshops runt specifika metoder och studentens eget arbete, såsom författande av egen forskningsplan. Även om jag anser att denna tänkta typ av lärmoment är nog så viktig för att uppnå och stödja fördjupat lärande hos studenterna så är det enligt min egen – och mina kollegers – erfarenhet så att sådana workshops inte fungerar så väl digitalt. Jag har därför valt att börja med att inkludera

frågestunder och feedback-sessioner, för att vidare utveckla sådana workshospmoment för inkludering i kursen när undervisningen är tillbaka på campus.

LÄRDOMAR

Genom projektet har jag utvecklat insikter och praktiska kunskaper om framtagning och inspelning av föreläsningar, men till viss grad om tillämpningen av dessa ur ett blended learning-perspektiv. Under projektets gång så har jag spridit vissa av de lärdomar jag dragit vidare till mitt läralag, till exempel under våra regelbundna lärarmöten. Jag kommer fortsätta med detta framåt (då utvecklingsarbetet och därmed mitt egna lärande fortsätter), för att förmedla de lärdomar som dragits och diskutera hur detta kan användas för vidare utveckling av våra program och kurser.

Svårigheter och tidsåtgång vid framtagning och inspelning av miniföreläsningar

Jag var från början medveten om att det skulle bli tidskrävande att utveckla och spela in föreläsningarna, men de visade sig vara än mer så än jag hade förutspått. Upplägget med miniföreläsningar baserade runt specifika teman innebar att jag var tvungen att tänka om upplägget mer eller mindre från grunden; även om detta var tidskrävande så var det väl investerad tid då det – i mitt tycke – förbättrade så väl innehåll som struktur i dessa moduler.

Själva inspelningen av föreläsningarna visade sig dock ta mer tid än jag tänkt mig, framförallt för de första när jag var mer ovan. Här spelade dock begränsningar i PowerPoint en relativt stor roll. Jag kunde endast spela in specifika bilder i realtid, och när jag gjorde något fel i uppläsningen eller missade någon del (vilket hände ofta i början) så var jag tvungen att börja om från början. Utan denna begränsning så hade jag – framförallt över tid – kunnat göra dessa inspelningar betydligt snabbare. När jag ska spela in föreläsningar framåt så kommer jag att gå ifrån PowerPoint och använda en mer flexibel programvara – en där jag inte behöver börja om från början och där jag enklare kan efterredigera inspelningen.

Ytterligare en svårighet som jag insett under detta arbete berör själva innehållet och upplägget på specifika föreläsningar. Redan från början arbetade jag utifrån principen att en föreläsning ska fokusera på ett specifikt tema och att enskilda bilder (och relaterad uppläsning) ska vara så fokuserad och tydlig som möjligt; Ändå insåg jag efter ett tag att det var väldigt lätt att glida över i att lägga in för många poänger på - eller tala för mycket till en enskild bild. Med andra ord så insåg jag att det finns ett behov av fortsatt utveckling här (och mer för mig att lära mig om detta).

En relaterad svårighet är att göra materialet och föreläsningarna mer levande, genom inkludering av relevanta exempel med mera. Jag har under projektets gång insett att detta behov kanske är än större för inspelade än för salsbaserade föreläsningar (om än alltid viktigt). Här har jag insett att jag har mer att utveckla framåt.

Behov av kompletterande student-centrerade salsmoment

Även om tanken från början varit att kombinera de förinspelade föreläsningarna med mer interaktiva och studentaktiverande lärmoment i sal, så har behovet av detta i en kurs som denna blivit än mer påtaglig för mig under projektets gång. Dels så har vissa studentreaktioner tydligt pekat på detta behov, dels så har själva arbetet med kursutvecklingen tydliggjort detta för mig.

Inte minst så ser jag ett behov av att utveckla salsmoment som fokuserar på och hjälper studenterna att mer praktiskt tillämpa sina kunskaper om forskningsmetoder, genom att exempelvis ägna vissa salsmoment på studenternas egna uppgifter i kursen. En tanke framåt här är att – när vi är tillbaka på campus - använda ALC-salar för att arbeta med studenterna på specifika aspekter av forskningsmetod såsom kodning och analys av intervjudata.

LITTERATUR

- Abeyssekera, L., Dawson, P., 2014. Motivation and cognitive load in the flipped classroom: definition, rationale and a call for research. *High Educ Res Dev* 34, 1–14.
<https://doi.org/10.1080/07294360.2014.934336>
- Baepler, P., Walker, J.D., Driessen, M., 2014. It's not about seat time: Blending, flipping, and efficiency in active learning classrooms. *Comput Educ* 78, 227–236.
<https://doi.org/10.1016/j.compedu.2014.06.006>
- Hrastinski, S., 2019. What Do We Mean by Blended Learning? *Tech Trends* 63, 564–569.
<https://doi.org/10.1007/s11528-019-00375-5>
- Låg, T., Sæle, R.G., 2019. Does the Flipped Classroom Improve Student Learning and Satisfaction? A Systematic Review and Meta-Analysis. *Aera Open* 5, 2332858419870489.
<https://doi.org/10.1177/2332858419870489>
- Price, C., Walker, M., 2019. Improving the accessibility of foundation statistics for undergraduate business and management students using a flipped classroom. *Stud High Educ* 46, 1–13. <https://doi.org/10.1080/03075079.2019.1628204>