

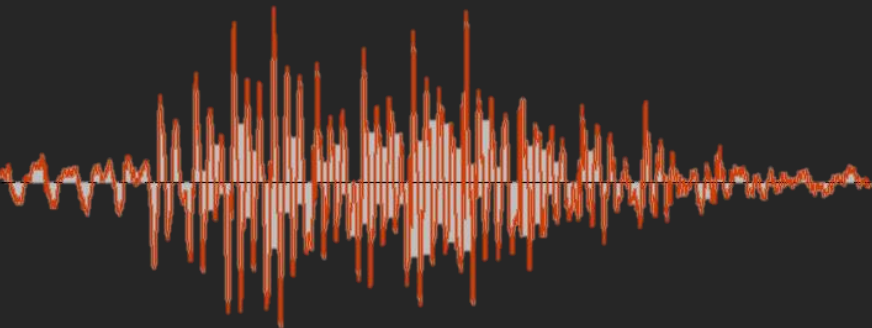


GÖTEBORGS
UNIVERSITET

SÅ GÖR DU PODDAR FÖR UNDERVISNING – RÅD OCH TIPS

christel.backman@socav.gu.se

emil.ostlund@jmg.gu.se



Vad vi tar upp idag

- ✓ Form och format för podden.
- ✓ Varför podda?
- ✓ Planering, innehåll, riktning (Varför jobba med ljud? Vad tänker/vill du att det ska tillföra?).
- ✓ Skapa bilder i lyssnarens huvud (Konkretisera teoretiska resonemang).
- ✓ Rösten som verktyg – Energi, ton, prosodi (Om manus, vad tänka på?).
- ✓ Ej fokus på teknik, det kan ni få hjälp med i PIL-enhetens studio.

Poddformat (Drew, 2017, 2019)

- ✓ Podd: två eller fler personer som spelar in en diskussion som delas med andra.
- ✓ Pratsshowen – experter diskuterar.
- ✓ Instruktionen – undervisningsfokuserad, ibland med ”okunnig” deltagare som ställer frågor.
- ✓ Snabbisen – kortfattad summering (<5 min).
- ✓ Berättelsen – berättar en historia.

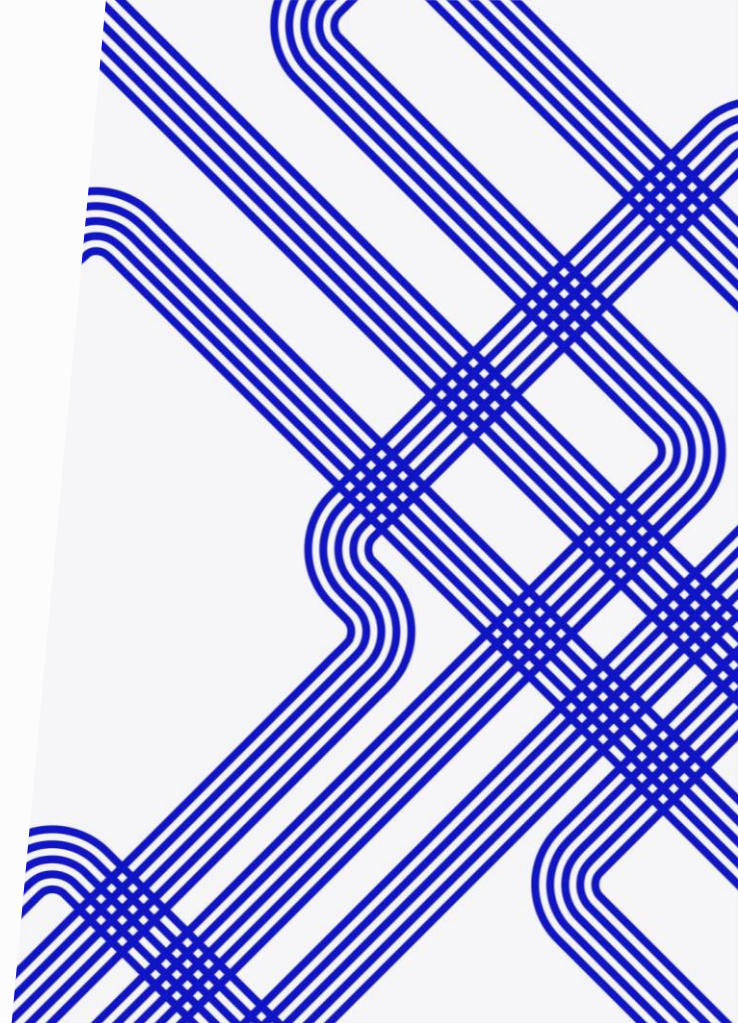


Ljudmediets styrkor och svagheter

- + Världens bästa bildmedium.
- + Vi kan lyssna medan vi gör något annat.
- + Enkelt att producera (tekniskt).
- Kräver en del jobb och eftertanke för att bli bra (innehållsmässigt och formmässigt).
- Lätt att tappa koncentrationen, zooma ut och flyta iväg i tankarna om innehållet är otydligt eller ointressant.

Varför podda i undervisning?

- ✓ Erbjuder fler typer av läraaktiviteter för att passa olika studenters sätt att lära.
- ✓ Omfördelar lärarresurser till studentaktiva och lärar-studentinteraktiva läraaktiviteter.
- ✓ Använder samtal mellan lärare för att synliggöra olika perspektiv och tolkningar.
- ✓ Bättre samkörning mellan lärare.



Kort om processen

- ✓ Planering av podden, roller, upplägg, form etc.
Anslaget viktigt, fånga lyssnaren. Stolpar bättre än manus.
- ✓ Inspelningen – mikrofonavstånd, energi/närvaro.
- ✓ Klippning, hur hårt ska inspelningen klippas?



Bildskapande språk

Språket är billigt som kamera betraktat.

Akademiskt språkbruk – högre abstraktionsnivå – bildtomt

Om rösten som verktyg

Många säger att ögonen är själens spegel, men frågan är om inte rösten (också) borde göra anspråk på den beskrivningen.

I ljudberättande kommunicerar du enbart genom **rösten**.

Du skapar dig en mycket tydlig bild av människor som du bara har talat med i telefon eller bara hört på radio eller i en podd.

Du kan inte gömma dig bakom din röst – den avslöjar dig oavsett om du är nervös, lycklig eller skräckslagen.

Lite om tempo

I vanligt tal, öga mot öga, anpassar vi *tempot* efter lyssnarens reaktioner, det kan vi inte göra när vi pratar i en podd.

- Går det för fort är det svårt att uppfatta allt.
- Pratar du för sakta kan det i stället kännas segt och tråkigt.

Om du använder manus

Vi skriver i satser och meningar – **men pratar i fraser**

Skriftspråk för ögonen – talspråk för öronen

Poddar i kriminologiundervisning

- ✓ 2-3 lärare (en samtalsledare)
- ✓ Pratshowsmodellen
- ✓ 15-45 minuter
- ✓ Tre poddserier som följer böcker (bokkapitel)
- ✓ En poddserie om metod (hur göra intervjuer, observation osv.)



